

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» муниципального образования
«Лениногорский муниципальный район»
Республики Татарстан**

Принято:
на педагогическом совете
МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ
Протокол №1 от «31» августа 2023 г.

Утверждаю:
директор
МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ
_____ Т. М.Семёнова
Приказ № 201 от «31» августа 2023г.

Согласовано
Директор МБУ «Дворец культуры» МО
«ЛМР» РТ _____ Ф.З.Тухватова

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Возраст обучающихся – 8-12 лет
Срок реализации – 1 год



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 00FD3ED05103EE3FAFCB482442395355F8

Владелец: Семёнова Татьяна Михайловна

Действителен с 18.11.2022 до 11.02.2024

Автор-составитель:
заместитель директора по УВР Стряпунина О.А.
Реализует в 2023-2024 учебном году
Радаева Полина Петровна

г. Лениногорск, 2023

Оглавление

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»

Информационная карта образовательной программы.....	3
Пояснительная записка.....	4
Учебный план	7
Учебно-тематический план.....	8
Содержание программы.....	9
Результаты по итогам обучения	12

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Условия реализации программы: материально – техническое и методическое обеспечение.....	13
Методический материал.....	13
Формы аттестации.....	16
Оценочные материалы.....	17
Список литературы.....	20
Приложение.....	21

Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Дом детского творчества" муниципального образования "Лениногорский муниципальный район" Республики Татарстан
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение»
3	Направленность программы	художественная
4	Сведения о разработчиках	Стряпунина Ольга Анатольевна, заместитель директора по УВР
4.1.	Программу реализует	Радаева Полина Петровна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2	Возраст обучающихся	8-12 лет
5.3.	Характеристика программы:	
-	тип программы	дополнительная общеобразовательная программа
-	вид программы	общеразвивающая
5.4.	Объем программы	72 часа
5.5.	Цель программы	Формирование музыкально-эстетических интересов потребностей детей средствами хорового искусства.
6.	Форма обучения	очная, а также «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения»
7.	Результативность реализации программы	В конце обучения обучающиеся будут: -применять правильную певческую установку во время исполнения произведения; -чисто интонировать простой мелодический оборот; -свободно открывать рот; -четко произносить текст исполняемого произведения; -исполнять произведение в правильном ритме; -эмоционально реагировать на исполняемое произведение; -реализовывать себя в творческой деятельности.
8.	Дата утверждения и последней корректировки программы	2023 год
9.	Рецензенты	

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ДООП «Хоровое пение» художественной направленности разработана в 2023 году в соответствии со следующими **нормативными документами**:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ, с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 29.12.2022г.

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2330 года от 31.03.2022 №678-р.

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10

4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.01.2022 г. №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28.

8. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции, разработанные ГБУДО «РЦВР» в 2023 году.

9. Устав ДДТ.

Актуальность программы.

Коллективное музицирование – творческий и познавательный процесс, позволяющий обращаться к хоровому пению как к источнику музыкального развития и воспитания юного человека.

Пение в хоре не только развивает музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, не только формирует чувство времени, ритма, формы, но и наиболее благотворно влияет на становление эмоционального мира ребенка. Именно в хоре учащиеся скорее начинают чувствовать себя «музыкантами-исполнителями». Пение пробуждает и укрепляет у детей творческие силы, развивает чувство прекрасного.

В хоровой деятельности заложена уникальная возможность взаимодействия таких средств воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны, в хоре развиваются музыкальные способности и формируется художественный вкус учащихся; с другой – создаются условия для выработки у ребенка внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремленности,

серьезного отношения к порученному делу; определенных норм поведения, общения с товарищами, уважительного отношения к труду.

Работа с детским хором требует серьезного осмысления, потому что закрепляется отношение к предмету и, что самое главное, создается основа для дальнейшего развития вокально-хоровой техники и музыкальной культуры.

Новизна программы. Особенность данной программы в том, что она разработана для детей, имеющих разные стартовые способности. Основным отличием данной программы является ее ориентация на общекультурные цели развития учащихся, в части развития интереса к музыке, к хоровому пению; развития музыкальных способностей, достаточных для самостоятельной деятельности в сфере музыкального искусства и состоит в разработке системы работы по формированию творческой активности детей на основе развития специальных музыкальных способностей учащихся.

Педагогическая целесообразность программы. Хоровое пение имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату школьников. Во-первых – это действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей. Во-вторых, хоровое пение – коллективный вид исполнительства; занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. В третьих важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

Все дети обязательно прослушиваются руководителем хора с целью определения начальных музыкальных данных каждого. Специального отбора детей нет, принимаются все желающие петь в хоре.

Данная программа учитывает психофизиологические особенности возраста.

У большинства детей в 7 – 8 лет уровень развития голоса еще так незначителен, что он развивается по мере приобретения правильных вокальных навыков при легком негромком звуке, спокойном дыхании, четком слове с хорошо произнесенными гласными и согласными.

Голосовой механизм маленьких детей очень эластичен и податлив. Чем раньше ребенку прививаются здоровые навыки звукообразования, тем скорее устанавливается взаимосвязь между слухом и голосом. В основе рациональной работы над развитием музыкального слуха должно лежать воспитание с ранних лет ладового чувства. Поэтому все первые вокальные упражнения поются на тонических мажорных трезвучиях, начинающихся с различных устоев.

Целенаправленное и своевременное воспитание музыкального слуха ведет к умению слышать в коллективе друг друга и следить за правильностью исполнения.

Приблизительно с 9 – 10 лет по мере развития вокальных мышц способ голосообразования начинает все больше обретать микстовый характер. Голоса детей звучат с большей силой, обогащаются обертонами, увеличивается и диапазон. Эти ноты начинают отличаться от верхних и нижних нот.

Голосообразование у подростков 11 – 13 лет происходит в основном по типу смешанного регистра. Грудной регистр у детей по сравнению со взрослыми отличается меньшей наполненностью, звучит мягко, имеет «бархатистый» тембр, а ноты головного регистра носят ясно выраженный фальцетный характер. После 12 лет детский организм вступает в период полового созревания, во время которого происходит его глубокая перестройка. В связи с этим возникают изменения и в

голосовом аппарате. Происходит смена голоса - мутация, т.е. переход детского голоса во взрослый.

Мутация протекает различно. Она в значительной степени зависит от развития психики, а также от общего состояния здоровья ребенка и от климатических условий.

В мутационном периоде условно различают три стадии: начальную, собственно мутационную и стадию завершения мутации, которые характеризуются определенными признаками. Все признаки мутации выявляются:

- по изменениям в звучании голоса;
- по субъективным ощущениям поющих детей;
- при помощи врачебного осмотра гортани (ларингоскопии).

Сопоставление данных, полученных тремя указанными способами, дает возможность судить о стадии, особенностях и характере протекания мутации.

Продолжительность мутации подвержена значительным индивидуальным колебаниям: от нескольких месяцев до нескольких лет. Длительность и степень выявленности отдельных стадий мутации также имеют широкие индивидуальные пределы.

Педагогическая практика показала, что детям в период мутации петь можно и даже полезно, так как помимо общего музыкального роста пение в этот период способствует развитию голосового аппарата и более быстрому формированию взрослого голоса. Но для обучающихся в период мутации устанавливается строгий, щадящий режим.

Делать перерыв в занятиях следует только в случаях острых явлений в средней стадии мутации, когда пение из-за болезненных ощущений, сильного сипа, хрипоты и воспалительных изменений в гортани необходимо прекратить.

Отличительные особенности программы: программы хорового класса в том, что она целиком основана на произведениях композиторов-классиков и современных композиторов. Все произведения выверены временем, олицетворяют собой единство формы и содержания, гармоническую ясность и завершенность, тонкость и глубину воплощения чувств, эмоций, мыслей.

Цель программы: формирование музыкально-эстетических интересов и потребностей детей средствами хорового искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- формирование певческих умений и навыков;
- овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату;
- знакомство с городской культурной средой: концерты, фестивали, музеи.

Развивающие:

- становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;
- развитие психологических способностей: памяти, внимания, мышления;
- формирование положительной эмоциональной реакции ребенка на музыку.

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;
- формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества;
- воспитание эмоционально положительного отношения к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства.

Адресат программы: учащиеся 7-12 лет, желающие развить свои музыкальные способности и вокальные данные. Репертуар подбирается в зависимости от возраста учащихся и вокальных способностей.

Объем и срок реализации программы: общий объем учебных часов составляет 72 часа.

Формы обучения: очная, (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2), а также «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4).

Сроки реализации образовательной программы: программа рассчитана на 1 год обучения. Продолжительность обучения: 36 недель (с сентября по май).

Режим занятий: Занятия по хоровому пению проходят:

- либо два раза в неделю по 40 минут (по 1 академическому часу),

- либо один раз в неделю, 2 академических часа.

Общая нагрузка в неделю составляет 2 часа, итого за год – 72 часа.

Продолжительность занятия составляет 40 минут для школьников и 30 минут для дошкольников, перерыв между занятиями 10 минут.

Планируемые результаты

В конце 1 года обучения обучающиеся будут:

-применять правильную певческую установку во время исполнения произведения;

-чисто интонировать простой мелодический оборот;

-свободно открывать рот;

-четко произносить текст исполняемого произведения;

-исполнять произведение в правильном ритме;

-эмоционально реагировать на исполняемое произведение;

-реализовывать себя в творческой деятельности.

Контроль освоенности учебной программы проводится в течение учебного года, предусмотрено проведение промежуточной аттестации, в конце 1 полугодия (декабрь) и в конце учебного года (май) проходят аттестацию по завершении освоения дополнительной общеобразовательной программы за один год обучения.

Цели промежуточной аттестации: определение степени достижения планируемых результатов дополнительной общеобразовательной программы;

Оцениваться результат усвоения программы может накопительным портфолио образовательных достижений детей, которые выражены в подтвержденных фактически достижениях (участие в фестивалях, конкурсах, чемпионатах, публикациях, олимпиадах, выставках и т.д.), в том числе в формах текущего контроля и промежуточной аттестацию.

Учебный план

Год обучения	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1 год обучения	72	14	58
Итого:	72	14	58

Учебно-тематический план

(Тематический план носит примерный характер, так как формирование всех элементов вокально-хоровой техники осуществляется на репетициях хорового класса в тесном взаимодействии).

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организация занятий	Формы аттестации и/контроля
		всего	теория	практика		
1	Певческая установка: <ul style="list-style-type: none"> • музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки; • музыкальные сигналы: «внимание», «вставать», «садиться». 	2	1	1	парная, групповая, индивидуальная	Показ, опрос
2.	Дыхание: <ul style="list-style-type: none"> • понятие о певческом дыхании; • элементы дыхательной гимнастики; • отработка навыков дыхания: <ul style="list-style-type: none"> - подача воздуха в живот; - по руке дирижера; - равномерный выдох. 	4	1	3	парная, групповая, индивидуальная	Практические задания
3	Звукообразование: <ul style="list-style-type: none"> • пение гласных; произношение согласных звуков; • характер звуковедения; пение Legato из 2-х, 4-х звуков; • распевание: <ul style="list-style-type: none"> - на слоги; - сюжетное распевание. 	10	2	8	парная, групповая, индивидуальная	Практические задания
4	Дикция: <ul style="list-style-type: none"> • упражнение для развития артикуляционного аппарата и артикуляции; • дикция в распеваниях, произношениях. 	8	2	6	парная, групповая, индивидуальная	Практические задания
5	Строй: <ul style="list-style-type: none"> • унисон как основа хоровой звучности; • горизонтальный строй; • выстраивание отдельных нот по руке дирижера; • упражнения, закрепляющие знание моделей ступеней. 	14	2	12	парная, групповая	Практические задания
6	Ансамбль:	12	2	10	парная,	Практические

	<ul style="list-style-type: none"> динамический ансамбль; ритмический ансамбль; ансамбль между солистом и хором; хором и музыкальным сопровождением. 				групповая,	кие задания
7	Дирижерский жест: <ul style="list-style-type: none"> отработка жестов: <ul style="list-style-type: none"> - внимание; - дыхание с задержкой; - снятие звука. основные способы звуковедения: <ul style="list-style-type: none"> - Legato; - Non Legato. 	4	1	3	парная, групповая, индивидуальная	Опрос, показ
8	Исполнение, концертная деятельность – осмысленное и выразительное исполнение под управлением руководителя хора.	6	2	4	парная, групповая, индивидуальная	Выступление, участие в конкурсах, концертах
9	Воспитательная работа	8	---	8	парная, групповая	Тематические викторины, конкурсы стихов, рисунков, кроссворд
10	Промежуточная аттестация и аттестация по завершении обучения.	2	1	1	парная, групповая, индивидуальная	Выступление, опрос
11	Итоговое занятие.	2	-	2	парная, групповая, индивидуальная	Отчётный концерт
	Итого (часов):	72	14	58		

Содержание программы

1. Певческая установка.

Сидячая или стоячая поза является одним из обязательных условий певческого воспитания учащихся, помогает естественному развитию певческого дыхания, следить за которым приходится постоянно в течение всего года обучения. Каждый участник хора имеет постоянное певческое место.

2. Навыки дыхания.

Дыхание требует постоянного внимания со стороны руководителя, т. к. оно – основа вокально-хоровой техники. С самого начала необходимо следить за тем, чтобы дыхание у детей во время пения было естественным. Качество, сила и продолжительность звука зависят от дыхания. Каждый участник хора должен почувствовать и осознать следующие его элементы: вдох (естественный, без напряжения), мгновенную задержку и экономное расходование воздуха при выдохе. Мы фиксируем внимание учащихся на том, что при правильном вдохе расширяется верх живота и бока. Для этого мы используем игровые

методы: начиная вдох по знаку дирижера, дети держат палец возле носа (вдох производится через нос и частично через рот); затем следует резкий выдох всего набранного воздуха так, чтобы втянулся живот. А затем опять производится вдох, и при этом, естественно, живот выталкивается вперед «как мячик». Такие упражнения мы рекомендуем как физическую зарядку перед пением и проводим их все время. Правильное дыхание не только способствует нормальному развитию голоса, но и охраняет голосовой аппарат от заболеваний, улучшает состояние организма.

3. Звукообразование.

У хористов младшего школьного возраста характерной особенностью звукообразования является легкое звучание с использованием голосовых резонаторов. Главное внимание в работе над звуком следует уделять достижению хорошей кантилены. Постоянной должна быть забота о певческой культуре, о прекрасном звучании – свободном, естественном детском музицировании. Пение происходит на гласных звуках, согласные быстро проговариваются.

Важным моментом выработки качества звучания является работа над фразой. Необходимо научить детей правильной фразировке, умению самостоятельно определять наиболее значительные по смыслу слова, мягко уходить на окончание фразы, уделять внимание распевам.

В хоре дети приобретают необходимые навыки правильного звукообразования путем соответствующих распеваний и упражнений. Упражнение лишь тогда приносит пользу, когда поется активно, с удовольствием. Хорошо, если упражнение напевное, красивое. Его дети будут петь с большим желанием, чем абстрактную попевку, состоящую из ряда звуков.

4. Дикция.

Вокальная, хоровая дикция – это четкое, с соблюдением орфоэпических норм, произношение согласных и гласных звуков, это культура речи, правильные ударения в словах, а также соблюдение ребенком в речи правил логики. Ясная, четкая дикция возможна при полной свободе артикуляционного аппарата (вялая работа артикуляционного аппарата снимает звук с дыхания, нарушает чистоту интонирования). Выработка ясного произношения слов должна обязательно осуществляться в соответствии с певческой дикцией, позволяющей сохранить певучесть голоса и свободу мышц лица и гортани.

Необходимо помнить основные правила произношения:

- пение происходит на гласных звуках, с четким произношением согласных;
- существуют «открытые» и «закрытые» слоги; в закрытых слогах согласный звук присоединяется к следующему слогу;
- редуцирование согласных в трудно произносимых словах;
- утрирование согласной «р»;
- четкое произношение согласного звука в конце слова.

Нужно также объяснять ребятам значение непонятных слов.

5. Строй.

Этим словом называют точное интонирование в пении. Унисон – основа хорового звучания. Под хоровым унисоном подразумевается не только интонационно чистое одноголосие, но и обязательное слияние голосов в ансамбле. Интонирование мелодической линии хора называется горизонтальным строем, интонирование интервалов, аккордов – вертикальным строем.

Для хора (младшего школьного возраста) приоритетна работа над горизонтальным строем. Главным условием достижения строя является владение вокально-хоровыми

навыками. Укреплению строя способствуют вокально-хоровые упражнения без сопровождения, они развивают внутренний слух.

6. Ансамбль.

Для того чтобы добиться чистоты пения в хоре, необходимы слитность, уравновешенность звучания.

Ансамбль в хоре должен основываться на:

- уравновешенности, слитности голосов по тембру;
- четкости ритма;
- точности темпа;
- полной согласованности между хором и солирующим певцом;
- пении в единой манере.

Иначе нельзя говорить о ровности звучания в хоре.

Большое значение в работе имеет ритмический ансамбль. Ритм в пении придает исполняемому произведению четкость и динамичность.

7. Дирижерский жест.

Главная задача – научить ребят неотрывно следить за дирижерским жестом; менять по руке темп, характер звуковедения, динамику. Необходимо точное выполнение жестов дирижера: «внимание», «дыхание», «снятие звука».

8. Исполнение, концертная деятельность.

Это итог вокально-хоровой работы. Выступление должно быть ярким, эмоциональным и убедительным в вокально-техническом и художественном плане.

Концертная деятельность:

- выступления на базе образовательного учреждения;
- выступление на городских концертных площадках;
- участие в фестивалях и конкурсах разного уровня.

9. Воспитательная работа

Задачи воспитательной работы:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся.

Основываясь на Программу воспитания в учреждении, воспитательная работа в детском объединении строится по следующим направлениям:

- поддержка семейного воспитания;
- организация трудового воспитания и профессионального самоопределения,
- духовно-нравственное воспитание. Приобщение к культурному наследию подрастающего поколения.
- формирование культуры здоровья;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- работа с одарёнными детьми

-работа с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации.

10. Промежуточная аттестация и аттестация по завершении обучения.

Контрольный урок с заданиями, для выявления объема усвоения программы учащимися.

11. Итоговое занятие.

Поведение итогов учебного года.

Планируемые результаты

В конце 1 года обучения обучающиеся будут:

- применять правильную певческую установку во время исполнения произведения;
- чисто интонировать простой мелодический оборот;
- свободно открывать рот;
- четко произносить текст исполняемого произведения;
- исполнять произведение в правильном ритме;
- эмоционально реагировать на исполняемое произведение;
- реализовывать себя в творческой деятельности.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Для достижения поставленных целей и задач необходимо соответствующее оборудование и наличие полного спектра современных технических ресурсов, а также музыкальный материал, в соответствии с которыми, занятия будут качественными, познавательными, увлекательными. Это:

- фортепиано;
- стулья;
- музыкальный центр, ноутбук;
- наглядные и дидактические пособия

Информационное обеспечение: одним из средств наглядности при изучении программного материала служит оборудование для мультимедийных демонстраций:

- компьютер
- медиа проектор,
- DVD-проектор,

Доступность сети Интернет позволяет обеспечить наглядный образ к подавляющему большинству тем программы

Кадровое обеспечение: высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

2.2 Методическое, дидактическое обеспечение реализации программы

Особенности организации образовательного процесса

- Срок реализации программы – 1 год;
- Форма обучения – очная;
- Основная форма учебно-воспитательного процесса – занятие;
- Продолжительность занятия – 40 минут.
- Форма организации образовательного процесса – групповая.

Методы обучения

Методика работы с детским голосом рассматривается с позиций: эстетической, возрастной, охраны здоровья растущего организма, целесообразности для эффективного развития певческих навыков.

В процессе обучения используются следующие *методы и приемы*:

- наглядный метод - (исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала, иллюстраций);
- опытно-практический метод - (разучивание, работа с упражнениями);
- объяснительно-иллюстративный метод – (объяснение, рассказ, замечание, анализ);
- словесный метод – (беседа, рассказ);
- метод повторения (пройденный материал повторяется на последующих занятиях);
- демонстрационный метод – прослушивание музыки, посещение мероприятий разного уровня;
- интерактивные игры, способствующие лучшему формированию и закреплению вокально-хоровых навыков (дикция, артикуляция, ритмическая организация и т.д.);

- метод сравнительного анализа (обучающиеся учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля).

Каждый метод представляет собой систему *приемов*: приемы развития слуха, направлены на формирование слуховых восприятий и вокально-слуховых представлений; основные приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию.

Формы организации деятельности на занятии: групповая,

Ансамблевая – организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно.

Групповая – работа в малых группах, для выполнения определенных задач, в парах.

Фронтальная – работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение).

Индивидуальная – организуется для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Формы проведения занятий: пение вокальных упражнений, работа с дыханием, артикуляцией, дикцией, разучивание репертуара, репетиции, отработки концертных номеров, участие в различных конкурсах, отчетных концертах, праздничных концертах, индивидуальное занятие с солистами.

Основной принцип обучения – развитие музыкальных способностей. В процессе занятий формируется познавательная активность творческая инициатива, навыки партнерского взаимодействия, эстетические и этические нормы поведения.

Особенности организации образовательного процесса: группы учащихся могут формироваться как разновозрастные, так и разновозрастные, состав группы – постоянный.

Условия набора в коллектив: принимаются все желающие.

Программа является вариативной. Педагог может менять последовательность разделов и тем программы, вносить корректировку в ее содержание. Данная программа имеет практико-ориентированный характер.

Содержание репертуара систематически пополняется лучшими образцами отечественного, зарубежного искусства, отвечающими критериям художественности, что способствует приобретению творческой исполнительской индивидуальности и приобщению учащихся к музыке.

Алгоритм учебного занятия:

1. *Работа с учебно-тренировочным материалом:*

дыхательная и артикуляционная гимнастика;
вокальные упражнения;
скороговорки.

2. *Работа над вокальными произведениями включает:*

разучивание вокального произведения (советские композиторы,
современные композиторы, народная песня):

-интонация,

-фразировка,

-расстановка дыхания,

-работа с текстом (правило открытого слога, трудные слова),

художественно-выразительное пение.

Методическое, дидактическое обеспечение реализации программы

В процессе работы по данной программе используются информационно-методические материалы:

методические разработки:

«Использование творческих заданий в работе с хоровым коллективом младших школьников»;

«Работа над выразительностью речи и чёткой дикцией с использованием различных видов тренингов на занятиях вокала»;

беседы:

«Правила поведения на улицах города»;

«Безопасный маршрут от дома до школы, от дома до ДДТ»;

«Правила безопасной поездки на велосипеде»;

«Виды перекрёстков»;

«Правила поведения пешеходов на дороге и на тротуаре»;

«Правила поведения в общественных местах»;

«Как укрепить голосовые связки»;

«Как справиться со сценическим волнением при подготовке к концертному выступлению»;

«Режим и особенности питания вокалиста»

викторины:

музыкальные викторины, олимпиады;

игра-викторина «Знатоки ПДД»;

викторина о знаках дорожного движения;

видеозаписи:

1. выступления детей с различных конкурсов (Детское Евровидение, Голос-дети);

2. фрагменты из опер: «Волк и семеро козлят» М. Ковалёва, Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка», фрагменты из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Шурале» М. Яруллина;

3. отчётных концертов, тематических концертов;

4. скороговорки для детей от котёнка Рыжика (от А до Е);

5. артикуляционная гимнастика;

6. музыкальные клипы песен;

артикуляционные упражнения: «Весёлый пятачок», «Удивлённый бегемот», «Уколы», «Горячая картошка», «Качели», «Лошадка», «Трубочка», «Вкусное варенье» и т.д.

игры на развитие дыхания: «Лестница», «Вьюга воет», «Кто дольше?», «Загадай желание», «Буря в стакане»;

музыкально-дидактические игры на развитие музыкального слуха и памяти: «Музыкальная лесенка», «Качели», «Хор часов» и т.д.

музыкально-дидактические игры на развитие чувств ритма: «Спой своё имя», «Повтори ритм», «Весёлые матрёшки», «Музыкальное эхо», «Три медведя»; творческие задания: чёткое простукивание ритмического рисунка на предложенный текст (считалки, потешки, скороговорки), ритмические карточки (прохлопать заданный ритм).

музыкально-дидактические игры на развитие чувства лада «Выдержи звук», «Весело и грустно» и т.д.;

весёлые физминутки для начальной школы.

2.3.Формы аттестации

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Первичная диагностика проводится в виде прослушивания вокальных данных для дальнейшей подготовки учащегося. На прослушивании учащийся выполняет следующие задания: на дикцию (проговаривает скороговорку в небыстром темпе в полный голос), на дыхание, звуковедение и интонирование (поет знакомую песню без музыкального сопровождения). Далее учащимся предлагается исполнить ряд упражнений (в основном из методики распевания), на основе которых выясняется их общий рабочий диапазон. Для получения наглядного представления о том, какими показателями руководствоваться при определении сформированности вокальных навыков, предлагается следующая таблица с трехбалльной шкалой (1 балл – неудовлетворительный результат, 2 балла – удовлетворительный результат, 3 балла – хороший результат).

Навык	Неудовлетворительный результат	Удовлетворительный результат	Хороший результат
Дыхание	Судорожное, поверхностное. Перегруженный вдох, ускоренный выдох.	Вдох более спокойный, выдох более протяженный.	Ровное, спокойной. Оптимальный автоматический вдох, выдох ровный, спокойный, экономный, упругий.
Дикция	Нечеткая. Согласные смягченные, бесформенные. Пропуск окончаний, искажение гласных. Глубокое, «темное» формирование согласных и «западание» гласных.	Более четкая. Стремление к более близкому формированию гласных и согласных, местами исправление искаженных гласных.	Ясная. Согласные твердые, активные. Гласные округленные, но не расплывчатые.
Звуковедение	Звуковедение вялое или форсированное – звук гаснущий, постепенно переходящий на разговорный.	Звуковедение более активное, менее напряженное, но пока тяжелое и несвязное.	Звуковедение связное, певучее; звук льющийся, напевный, кантилентный.
Интонирование	Неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни.	Мелодия исполняемой песни искажается лишь частично.	Мелодия исполняемой песни исполняется без искажений.

Согласно данной таблице на каждого учащегося при поступлении оформляется диагностическая карта (Приложение).

Используются следующие виды контроля: текущий, промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом и учитывает качество выполнения предложенных заданий, инициативность и проявление самостоятельности, темпы продвижения.

Промежуточный контроль определяет успешность развития и степень освоения задач на данном этапе в различной форме (викторина, тест и др.)

Итоговый контроль по завершении обучения по программе проводится в форме отчетного концерта и определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

2.4.Оценочные материалы

Определение уровней развития голоса и вокально-хоровых навыков

Ф.И. обучающегося _____

Дата _____

№	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос сильный
2		Особенности тембра	В голосе слышен хрип и сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
3		Певческий диапазон	Певческий диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы	Широкий диапазон
4	Развитие дыхания	Продолжительность (звуковая проба «М»)	Менее 13 сек.	13-15сек.	Более 15сек.
5		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 14 сек.	14-16сек.	Более 15сек.
6	Развитие звуковысотного слуха	Муз. слуховые представления.	Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога. Неумение пропеть незнакомую мелодию с сопровождением	Пение знакомой мелодии при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний.

			ем после многократного ее повторения.		
7		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом отсутствует, ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука	Интонирует общее направление движения мелодии, чистое интонирование 2-3 звуков	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8		Различие звуков по высоте	Не различает	Различает по высоте пределах октавы и септимы.	Различает пределы сексты и квинты.
9	Вокально-хоровые навыки	Певческая установка	Поза расслабленная, плечи опущены	Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время.	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого
		Звуковедение	Пение отрывистое, крикливое.	Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик	Пение естественным голосом без напряжения, протяжно.
		Дикция	Невнятное произношение, значительные речевые нарушения	Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении.	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении
		Дыхание	Дыхание берется произвольно	Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами	Умение брать дыхание между фразами
		Умение петь в ансамбле	Неумение петь, слушая товарищей.	Стремление выделиться в хоровом исполнении	Умение начинать и заканчивать вместе

				(раньше вступи	
		Выразительность исполнения	Пение не эмоционально	Старается петь выразительно, но на лице мало эмоций	Поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой

Низкий - 1 балл

средний – 2 балла

высокий – 3 балла

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально – хоровыми навыками все баллы суммируются.

14 – 22 – низкий уровень

23 – 33 – средний уровень

34 – 44 – высокий уровень

Исполнение программы на отчетном концерте оценивается по пятибалльной шкале, в основу которой положены объективность и единый подход:

Количество баллов	Критерии оценивания выступления
«Высокий уровень» – 5 баллов (освоение учащимся более 90% содержания дополнительной общеобразовательной программы)	Выступление уверенное и осмысленное: - чистая интонация, отчетливая дикция и артикуляция; - свободное владение вокальными навыками, сценическим движением; - умение передавать характер произведения и владеть художественно-выразительными средствами.
«Средний уровень» – 4 балла (освоение учащимся от 60% до 90% содержания дополнительной общеобразовательной программы)	Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи, поставленные педагогом выполнены не в полном объеме: - небольшие интонационные погрешности; - небольшие недочеты в дикционном и динамическом плане; - характер произведения передается ограниченными выразительными средствами.
«Низкий уровень» – 3-2 балла (освоение учащимся менее 60% содержания дополнительной общеобразовательной программы)	Комплекс серьезных недостатков, плохое знание текста: - грубые и частые ошибки при исполнении произведения; - слабое владение вокальными навыками.

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к учащемуся, как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;

- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Высоко оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства, полностью выполнил учебную программу, имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передает настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

Промежуточная аттестация оформляется по ведомости промежуточной аттестации (Приложение), мониторинг освоения программы на конец года по карте оценки качества исполнения на концерте музыкального произведения (Приложение 3). График проведения контроля, соответственно, промежуточный (декабрь), итоговый (май).

Индивидуальная карта оценки качества исполнения на концерте (вокал).

Фамилия, имя обучающегося	
Программа	
Интонация	
Звуковедение	
Дыхание	
Знание текста	
Дикция, артикуляция	
Вокальная постановка. Эмоциональность исполнения	
Балл (до 5)	

35б. – высокий уровень
меньше 25б. – средний уровень
меньше 15б. – низкий уровень

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. – М., 1953.
2. Варламов А.Е.. Вокальная педагогика. – М., 1953.
3. Вербов А.М. Техника постановки голоса.– М., 1961.
4. Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи. – М., 1977.
5. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л., 1968.
6. Гарсия М. Школа пения. – М., 1957.
7. Гембицкая Е.Я. Обучение мальчиков в хоре. – М., 1960.
8. Глинка М.И. Управления для усовершенствования голоса. – М., 1950.
9. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М., 1964.
10. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в общеобразовательной школе. – М., 1982.
11. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – М., 1967.
12. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
13. Назаренко И.К. Искусство пения. – М., 1968.
14. Подольская В. О Неждановой Антонине Васильевне. – М., 1964.
15. Садовников И. Орфоэпия в пении. – М., 1958.
16. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. – М., 1992.

Организация воспитательной работы в детском объединении

Воспитательная деятельность имеет особенное значение в реализации образовательной программы «Хоровое пение» и является неотъемлемой частью образовательного процесса.

Задачи воспитательной работы:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся.

Основываясь на Программу воспитания в учреждении, воспитательная работа в детском объединении строится по следующим направлениям:

- поддержка семейного воспитания;
- организация трудового воспитания и профессионального самоопределения,
- духовно-нравственное воспитание. Приобщение к культурному наследию подрастающего поколения.
- формирование культуры здоровья;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- работа с одарёнными детьми
- работа с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации

Направления воспитательной работы в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы	Организация и реализация мероприятий и проектов	Формы проведения	Сроки
Работа с родителями. Поддержка семейного воспитания.	«О деятельности объединения»	Родительское собрание, беседа с родителями. Консультация, беседа	Сентябрь
	-«Значение семейного посещения культурных мероприятий в развитии и воспитании ребёнка»		В течение года
	- «Результаты освоения программы»	Отчётный концерт, беседа с родителями.	Апрель

Организация трудового воспитания и профессионального самоопределения	-«Уважительное отношение к труду, к человеку труда». - О профессии музыканта.	Беседа с учащимися Беседа с учащимися	Сентябрь Ноябрь
Духовно-нравственное воспитание. Приобщение к культурному наследию подрастающего поколения.	-Мероприятия, направленные на увеличение объема информации по истории и культуре народов России. -Участие в конкурсах, фестивалях.	Тематические мероприятия, экскурсии, беседы	В течение года
Формирование культуры здоровья	«Безопасное поведение» «ЗОЖ»	Инструктажи по безопасному поведению Беседы, инструктажи	В течение года Сентябрь
Гражданско-патриотическое воспитание	- Праздники, посвященные Дню защитника отечества, Дню Победы, Дню России. - Классные часы.	Беседы, направленные на воспитание уважительного отношения к воинскому прошлому своей страны, на развитие компетенций в сфере межкультурной коммуникации, диалога культур, толерантности, направленные на развитие общественного диалога, гражданского мира	В течение года
Работа с одарёнными детьми	Выявление, организация участия в мероприятиях, в конкурсах.	Конкурсы, фестивали,	В течение года
Работа с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации	Привлечение к посещению объединения, участия в мероприятиях, в конкурсах.	Беседы с родителями, конкурсы, концерты, мероприятия	В течение года

Оценка результативности воспитательной работы осуществляется педагогом дополнительного образования в конце учебного года. Полученные показатели сравниваются с результатами педагогической диагностики обучающихся детей по состоянию на начало учебного года. Все результаты заносятся в бланк результативности выполнения программы.

Методы оценки результативности реализации плана воспитательной работы

Для оценки результативности выполнения программы воспитательной работы используются методики по определению уровня воспитанности учащихся 1 – 5 -х классов Н.П.Капустиной, для учащихся 6 – 9 -х классов М.И.Шиловой.

Планируемые результаты.

№ п/п	Направления воспитательной работы	Ожидаемые результаты	Методы диагностики
1	Гражданско-патриотическое воспитание	<ul style="list-style-type: none"> - учащиеся знают государственные символы России; - понимают значения слов Родина, Россия, столица России, Народ России, Семья и др.; - сформированы такие понятия как: чувство любви и гордости к нашей стране, своей семье, друзьям, коллективизм, сплоченность и т.п. - сформированы компетенции и ценностные представления о верховенстве закона и потребности в общественном согласии и межкультурном взаимодействии 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Наблюдение</i>; - Беседа; - Тестирование ; - Опрос
2	Духовно-нравственное воспитание	<ul style="list-style-type: none"> - сформированы представления о морально-этических качествах личности, об основных нормах и понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл и ценность жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.); - у обучающихся сформирован набор компетенций, связанных с усвоением ценности многообразия и разнообразия культур, с восприятием ценности терпимости и партнерства в процессе освоения и формирования единого культурного пространства 	
3	Формирование культуры здоровья	<ul style="list-style-type: none"> - у обучающихся сформирована культура здорового образа жизни, ценностные представлений о физическом духовном и нравственном здоровье; <li style="padding-left: 20px;">- сформирована потребность в активной, подвижной деятельности, здоровом образе жизни; - учащиеся знают правила личной и общественной гигиены, сформированы навыки сохранения собственного здоровья 	
4	Поддержка семейного воспитания	<ul style="list-style-type: none"> - обеспечены условия для повышения социальной, коммуникативной и педагогической компетентности родителей, содействие развитию культуры семейного воспитания детей на основе традиционных семейных духовно-нравственных ценностей; 	
5	Организация трудового воспитания и	<ul style="list-style-type: none"> - у учащихся сформированы знания о профессиях - формируется готовность самостоятельно совершать выбор в будущей профессии. 	

	профессионального самоопределения		
6	Работа с одарёнными детьми	- созданы и усовершенствованы условия для выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей;	
7	Работа с детьми, оказавшимися в ТЖС	Вовлечены в занятия компьютерной грамотностью, высокая сохранность контингента.	
8	Работа с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации	- созданы условия для комплексной поддержки уязвимых категорий детей (с ограниченными возможностями здоровья, оставшихся без попечения родителей, находящихся в трудной жизненной ситуации, сирот), способствующие их социальной реабилитации и полноценной интеграции в общество.	

**Годовой календарный учебный график
2023-2024 учебный год**

1 группа хора на базе СОШ №4

1. Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хоровое пение».

Начало учебного года – 11.09.2023 г.

Конец учебного года – 31.05.2024 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель, последний день занятий – 31.05.2024г.

2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год:

-для обучающихся 1 года обучения

	Дата начала полугодия	Дата окончания полугодия	Продолжительность (количество учебных недель)	
			Факт	План
1-ое полугодие	11.09.2023	24.12.2023	15	15
2-ое полугодие	09.01.2024	31.05.2024	21	21
	ИТОГО		36	36

- 3. Сроки проведения промежуточной аттестации:

- **14 декабря 2023** года без прекращения образовательного процесса в соответствии с Уставом учреждения.

4. Сроки проведения аттестации обучающихся по завершению реализации ДООП 10 мая 2024 года в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ.

5. Сроки проведения творческих отчетов, посвященных окончанию учебного года - 24 апреля 2024 года.

6. Регламентирование образовательного процесса на неделю. Продолжительность рабочей недели:

- 6-ти дневная рабочая неделя.

Для учащихся, обучающихся на базе общеобразовательных школ выходной день – воскресенье

7.Регламентирование образовательного процесса на день:

Режим занятий обучающихся в соответствии утверждённого расписания

**Годовой календарный учебный график
2023-2024 учебный год**

2 группа хора на базе СОШ №4

1. Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хоровое пение».

Начало учебного года – 11.09.2023 г.

Конец учебного года – 31.05.2024 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель, последний день занятий – 31.05.2024г.

2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год:

-для обучающихся 1 года обучения

	Дата начала полугодия	Дата окончания полугодия	Продолжительность (количество учебных недель)	
			Факт	План
1-ое полугодие	11.09.2023	24.12.2023	15	15
2-ое полугодие	09.01.2024	31.05.2024	21	21
	ИТОГО		36	36

- 3. Сроки проведения промежуточной аттестации:

- **15 декабря 2023** года без прекращения образовательного процесса в соответствии с Уставом учреждения.

4. Сроки проведения аттестации обучающихся по завершению реализации ДООП 3 мая 2024 года в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ.

5. Сроки проведения творческих отчетов, посвященных окончанию учебного года - 25 апреля 2024 года.

6. Регламентирование образовательного процесса на неделю. Продолжительность рабочей недели:

- 6-ти дневная рабочая неделя.

Для учащихся, обучающихся на базе общеобразовательных школ выходной день – воскресенье

7.Регламентирование образовательного процесса на день:

Режим занятий обучающихся в соответствии утверждённого расписания

План воспитательной работы на 2023/2024 учебный год

Сроки	Работа с родителями. Поддержка семейного воспитания.	Организация трудового воспитания и профессионального самоопределения	Духовно-нравственное воспитание. Приобщение к культурному наследию подрастающего поколения.	Формирование культуры здоровья. Экологическое воспитание.	Гражданско-патриотическое воспитание	Работа с одарёнными детьми	Работа с детьми, оказавшимися в ТЖС, с детьми ОВЗ, детьми-инвалидами
Сентябрь	Организационное родительское собрание.	Беседа о профессии музыканта, вокалиста	«Вежливый Я!» (ОМО)	Безопасность на улице. Правила поведения, ТБ	-Реализация Плана по проведению месячника безопасности детей и «Экстремизму – Нет!» (Кушилкова И.Е., ПДО)	Выявление одарённых детей	Вовлечение учащихся, оказавшихся в ТЖС, в занятия вокалом
Октябрь	Беседа Досуг семьи!	Муниципальный конкурс для учащихся на лучшее короткое видео о педагоге «Во славу профессии!», посвященный Дню учителя (Гордеева И.А.)	Беседа «Культура общения»	Дыхательная гимнастика на занятиях	Беседа «Моя Родина Россия»	Подготовка к концертной деятельности, конкурсам Муниципальное мероприятие «День учителя» (ОМО)	Вовлечение в участие конкурсах, мероприятиях ДДТ
Ноябрь	Мероприятие ко Дню мамы	Профессия моей мамы	Культура поведения в общественных местах	Беседа «Выбирай здоровье!»	«Беседа МИРУ мир!»	Заполнение карты личностного роста «Лестница успеха»	Вовлечение в участие конкурсах, мероприятиях ДДТ
Декабрь	Отчётный концерт за 1 полугодие		Новогодние мероприятия	Беседа Интернет и безопасность!		Муниципальный конкурс «Мир моих увлечений» (вокал, хореография) Стряпунина О.А., ОМО	Игровая площадка «Снежинка добра»
Январь	Индивидуальные консультации с родителями		Беседа Блокнот добрых дел	Беседа ЗОЖ что это такое	Учебная эвакуация из здания при возникновении пожара и чрезвычайных ситуаций (Хабибулли	Подготовка к концертной деятельности, конкурсам	Вовлечение в участие конкурсах, мероприятиях ДДТ

					на И.Я., ОМО)		
Февраль	Индивидуальные консультации с родителями		Беседа Культура общения со старшим поколением		Муниципальный конкурс «Надежда» (ОМО) «А ну ка, мальчики!» (ОМО)	Подготовка к концертной деятельности, конкурсам	Вовлечение в участие конкурсах, мероприятиях ДДТ
март	Индивидуальные консультации с родителями	Экскурсия в ЛМХПК	Масленица (ОМО) -Навруз (ОМО) -А ну ка, девочки!» ДДТ (ОМО)		Беседа Быть гражданином своей страны.	Подготовка к концертной деятельности, конкурсам	Вовлечение в участие конкурсах, мероприятиях ДДТ
Апрель	Приглашение родителей на отчётный концерт «Звёздная страна»		Поступить честно или по совести	День Земли – участие в акции	Учебная эвакуация из здания при возникновении пожара и чрезвычайных ситуаций (Хабибулли на И.Я., ОМО)	республиканская акция «Весенняя неделя добра» (Гордеева) Отчётный концерт «Звёздная страна»	Вовлечение в участие конкурсах, мероприятиях ДДТ
Май,	Отчётный концерт для родителей		«Сабантуй» «День защиты детей»		Детская игровая площадка, посвященная 9 мая	Участие в концертах, досуговых мероприятиях. Заполнение карты личностного роста «Лестница успеха»	Вовлечение в участие конкурсах, мероприятиях ДДТ

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

1. русская народная песня «Как у наших у ворот»
2. белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
3. русская народная песня «Где был Иванушка?»
4. «По малину в сад пойдём» муз. А.Филиппенко
5. «Весёлый музыкант» муз. А.Филиппенко
6. «Дождик» муз. В. Костенко
7. «Дружно весело живём» муз. А.Алексеева
8. «Зима» муз. С. Коротяевой
9. «Паучок» муз. К.Костина
10. «Божья коровка» муз. К.Костина
11. «Три весёлых зайчика» муз. К.Костина
12. «Кот Мурлыка» муз. А.Морозова
13. «Я люблю тебя, Россия» муз. Р.Гуцалюк
14. «Песенка-капель» муз. А.Алексеева
15. «Хоть глазочком заглянуть бы» муз. Е. Крылатова
16. «Первоклашки» муз. И.Крутого
17. «Мамочка милая, мама моя» Муз. В.Канищева
18. «Росиночка-Россия» Муз. Е.Зарицкая
19. «Плакали зверушки» муз. В. Осошник
20. «Кто такие фиксики» муз.Г.Васильева
21. «Мой папа хороший» муз. и сл. Юрия Верижникова
22. «Ты – человек» муз. Е. Крылатова, сл. Ю.Энтина

Лист согласования к документу № 185 от 17.10.2023
Инициатор согласования: Семёнова Т.М. Директор
Согласование инициировано: 17.10.2023 11:16

Лист согласования

Тип согласования: **последовательное**

№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Семёнова Т.М.		 Подписано 17.10.2023 - 11:16	-